

# jordi rossy trio & quintet

## prensa

La Vanguardia 21 de enero de 2008.

CRÍTICA DE JAZZ

### Bien encarrilado

#### Jordi Rossy Trio

**Intérpretes:** Jordi Rossy, piano; Albert Sanz, órgano; R.J. Miller, batería  
**Lugar y fecha:** Jazzroom (18/1/2008)

KARLES TORRA

Tras haber cosechado las mieles del éxito como baterista del trío de Brad Mehldau, hará cosa de tres años Jordi Rossy decidió cambiar las baquetas por las teclas y abrir una nueva etapa como pianista. Los elocuentes progresos de Rossy con el instrumento se hacen patentes en *Wicca*, un disco grabado en formato de trío y que supone su bautismo de fuego como líder.

Con un planteamiento instrumental hartamente infrecuente, que incorpora doble ración de teclados (Jordi Rossy al piano y Albert Sanz en el órgano) y prescinde del contrabajo, el álbum sorprende por la consistencia y madurez de las composiciones, la mayoría de ellas escritas por el ahora flamante pianista.

El estreno de *Wicca*, acaecido el pasado viernes en un abarrotado Jazzroom, no fue una presentación al uso, dado que Rossy prefirió arriesgarse a que *el tren descarrile* —como el mismo apuntó— y no dudó en introducir al saxofonista malagueño Enrique Oliver y a su hijo Fèlix a la trompeta (co-

laboradores en un tema del disco) para probar cosas nuevas. Muy locuaz y desplegando a fondo desde la naturalidad sus dotes de *entertainer*, Jordi Rossy se hizo pronto con la complicidad del público asistente que tuvo ocasión de divertirse de lo lindo viendo cómo se iban preparando los temas sobre la marcha.

Dentro del repertorio de una sesión tan simpática como interesante, sin duda la joya de la corona fue *Wicca*, la pieza que da nombre al álbum y obra de un inspirado Jordi Rossy, y que sonó en-

### Presentó 'Wicca', un disco grabado en formato de trío y que supone su bautismo como líder pianista

vuelta en un halo especial que nos recordó por momentos la magia del mejor Pat Metheny.

Por otra parte, un certero Albert Sanz que cubrió mucho territorio desde el órgano, también contribuyó con algunos originales de su cosecha tan exquisitamente tramados como *Loving tone*. Si a todo ello le sumamos las magníficas prestaciones de la batería norteamericano R.J. Miller, parece claro que el tren de Rossy está pero que muy bien encarrilado. ●

La Vanguardia Noviembre de 2008.

CRÍTICA DE JAZZ

### Catálogo de sueños

#### Jordi Rossy Trio Marc Miralta Quartet

**Lugar y fecha:** Luz de Gas (21/XI/2008)

KARLES TORRA

Jordi Rossy y Marc Miralta fueron los dos primeros baterías del país en abrirse un hueco en la primera línea internacional del jazz. Así que, la idea de reunirlos en el programa de la *Nit Fresh Sound* para presentar sus respectivos trabajos de debut como líderes, no dejaba de tener un interés especial. El planteamiento de Ros-

sy fue de trío químicamente puro. Y en ese ámbito, el triángulo Rossy-Sanz-Miller pudo añadir pinceladas más sutiles a unos paisajes sonoros bien articulados y que embrujan el oído. Con una disposición instrumental hartamente infrecuente y que funde el piano con el órgano en un juego de gran calidad textural, Rossy volvió a demostrar que ha armado una de las propuestas de mayor calado en la esfera de nuestro jazz. En Marc Miralta apreciamos la inclusión del pianista Bernardo Sasseti, ya que el músico italiano aportó mucha chispa y corazón al catálogo de sueños urdido por Miralta. ●

Time Out Bcn. Enero de 2008.

### Passa per aquí

#### Jorge Rossy



Un músic nascut amb un instrument a la mà.

Si hi ha un tipus peculiar en el jazz català, aquest és Jorge Rossy i, si el seu nom no us sona, comenceu a preocupar-vos, ja que us estem parlant del músic català de jazz més internacional després del desaparegut Tete Montoliu. El seu pare, els seus germans i ara el seu fill, han nascut amb un instrument a les mans.

Jorge Rossy arriba a Boston seguint una beca de la Berklee College of Music per tocar la trompeta. Però la fama li arriba amb unes baquetes de bateria a les mans. Així acompanya unes quantes bèsties de l'escena americana, com Paquito D'Rivera, Joshua Redman o Cris Cheek i, evidentment, el pianista Brad Mehldau amb qui Rossy toca el

sostre de la popularitat internacional amb la punta dels dits. Però si Rossy és peculiar és perquè, quan ho tenia tot al sac i ben lligat, decideix posar terra pel mig a l'aventura americana i tornar a casa. Un cop a Catalunya, Rossy s'enamora perdudament del piano i la seva relació amb les percussions acaba en divorci. El nou Jorge Rossy és aquell exbateria que va anar a fer les amèriques amb una trompeta i va tornar a casa enganxat a un piano.

El concert del dia 18 al Jazzroom serà la primera vegada que Jorge Rossy posi el seu nom a un projecte i a un disc. Sens dubte, un tipus peculiar.

-Albert Puig.