

guillermo mcgill quartet



El uruguayo Guillermo McGill es uno de los grandes nombres de la percusión en España, un artista que al largo de su carrera ha acompañado a músicos como Barry Harris, John Abercrombie, Joe Pass, Marc Johnson, Enrique Morente, Rafael Riqueni o Chano Domínguez. Un músico que ha aprendido a combinar los lenguajes del jazz y del flamenco.

McGill nos presenta ahora su propio cuarteto, acompañado de algunos de los más importantes solistas del jazz nacional: Josep Pérez, bajista versátil de sólida trayectoria musical en el ámbito del jazz; Martí Serra, uno de los valores más emergentes de la escena del jazz nacional, como demuestran sus colaboraciones con Albert Bover, Al Forster, Marc Miralta, David Mengual...; y Israel Sandoval, músico con una formación clásica y moderna y uno de los más reclamados guitarristas de jazz del estado.

Juntos nos ofrecen una música llena de calidez, intimismo y sensibilidad interpretativa; un jazz que se funde con otros estilos creando un discurso propio lleno de personalidad.

Guillermo McGill comienza a tocar como profesional a los 15 años en la Big Band del Taller de Músics y en otros grupos de jazz de Barcelona. En 1986 se traslada a Madrid, donde entra a formar parte de la compañía de baile flamenco de Manuela Vargas y a dar clases en el Taller de Músicos de Madrid. A partir de entonces ha tocado, entre otros, con Barry Harris, Chuck Israels, Joe Pass, John Abercrombie, Kenny Wheeler, Chano Domínguez, Javier Colina, Julián Argüelles, Ronan Guilfoyle, Rafael Riqueni, Paolo Fresu, Perico Sambeat, Carles Benavent, Jorge Pardo, Martirio, Ana Belén y Joan Manuel Serrat.

Ha sido invitado para impartir clases en la Newpark Music School de Dublín, en el Real Conservatorio de la Haya, en el Conservatorio de Pekín y en la Universidad de Santa Fe de Bogotá. En 1993 obtuvo el primer premio en el concurso de composición de jazz otorgado por la SGAE. Ha tocado en algunos de los festivales de jazz más importantes del mundo: Berlín, Montpellier, La Habana, Grenoble, Pekín, Madrid, Barcelona, Donostia, Getxo, Cork, Oporto, Lisboa, París, etc...

Entre sus discos como intérprete destacan *Mi Tiempo*, de Rafael Riqueni; *Chano y Hecho a Mano*, de Chano Domínguez; *Pensión Triana*, de Javier Ruibal; *Ademuz*, de Perico Sambeat; *Coplas de Madrugá*, de Martirio; *Lorquiana*, de Ana Belén; además de la banda sonora del cortometraje *Circo de Pulgas*, de Jesús Nieto.

En 1999 publica su primera obra totalmente original: *Los Sueños y el Tiempo*, en formato de disco-libro, con textos de María Zambrano y la participación de Julián Argüelles, Chano Domínguez, Javier Colina, Efraín Toro, Rodolfo Mederos, Raúl Rodríguez, Eva Durán, Juan Diego, George Colligan, Víctor Ambroa y Jorge Pozas.

Guillermo McGill, batería
Pep Cucurel-la, bajo
Martí Serra, saxo
Israel Sandoval, guitarra

produccions contraaix

booking@contraaix.com | +34 936 853 242

vidal i ribas, 25 | 08980 | sant feliu de llobregat | barcelona

www.produccionscontraaix.com