

guillermo mcgill quartet



L'uruguaià Guillermo McGill és un dels grans noms de la percussió a Espanya, un artista que al llarg de la seva carrera ha acompanyat músics com Barry Harris, John Abercrombie, Joe Pass, Marc Johnson, Enrique Morente, Rafael Riqueni o Chano Domínguez. Un músic que ha après a combinar els llenguatges del jazz i del flamenc. McGill ens presenta ara el seu propi quartet, acompanyat d'alguns dels més importants solistes del jazz nacional: Josep Pérez, baixista versàtil de sòlida trajectoria musical en l'àmbit del jazz; Martí Serra, un dels valors més emergents de l'escena del jazz nacional, com demostren les seves col·laboracions amb Albert Bover, Al Forster, Marc Miralta, David Mengual...; i Israel Sandoval, músic amb formació

clàssica i moderna i un dels més reclamats guitarristes de jazz de l'estat. Tots junts ens ofereixen una música plena de calidesa, intimisme i sensibilitat interpretativa; un jazz que es fon amb altres estils creant un discurs propi ple de personalitat.

Guillermo McGill comença a tocar com a professional als 15 anys a la Big Band del Taller de Músics i en altres grups de jazz de Barcelona. L'any 1986 es trasllada a Madrid, on entra a formar part de la companyia de ball flamenc de Manuela Vargas i a donar classes en el Taller de Músicos de Madrid. Des d'aleshores ha tocat, entre altres, amb Barry Harris, Chuck Israels, Joe Pass, John Abercrombie, Kenny Wheeler, Chano Domínguez, Javier Colina, Julián Argüelles, Ronan Guilfoyle, Rafael Riqueni, Paolo Fresu, Perico Sambeat, Carles Benavent, Jorge Pardo, Martirio, Ana Belén i Joan Manuel Serrat.

Ha estat convidat per impartir classes en la Newpark Music School de Dublín, en el Reial Conservatori de l'Haia, en el Conservatori de Pequín i en la Universitat de Santa Fe de Bogotà.

L'any 1993 va obtenir el primer premi en el concurs de composició de jazz atorgat per la SGAE.

Ha tocat en alguns dels festivals de jazz més importants del món: Berlín, Montpeller, La Havana, Grenoble, Pequín, Madrid, Barcelona, Donostia, Getxo, Cork, Oporto, Lisboa, París, etc...

Entre els seus discos com a intèrpret destaquen *Mi Tiempo*, de Rafael Riqueni; *Chano y Hecho a Mano*, de Chano Domínguez; *Pensión Triana*, de Javier Ruibal; *Ademuz*, de Perico Sambeat; *Coplas de Madrugá*, de Martirio; *Lorquiana*, d'Ana Belén; a més de la banda sonora del curtmetratge *Circo de Pulgas*, de Jesús Nieto.

Al 1999 es publica la seva primera obra totalment original: *Los Sueños y el Tiempo*, en format de disc-llibre, amb texts de María Zambrano i la participació de Julián Argüelles, Chano Domínguez, Javier Colina, Efraín Toro, Rodolfo Mederos, Raúl Rodríguez, Eva Durán, Juan Diego, George Colligan, Víctor Ambroa i Jorge Pozas.

Guillermo McGill, bateria.

Pep Cucurel·la, baix.

Martí Serra, saxo.

Israel Sandoval, guitarra.

produccions contraaix

booking@contraaix.com | +34 936 853 242

vidal i ribas, 25 | 08980 | sant feliu de llobregat | barcelona

www.produccionscontraaix.com