

colina miralta sambeat cms trio

curriculumus

Perico Sambeat es va iniciar a la música amb només sis anys, i va començar a tocar el saxo de forma autodidacta. Amb uns fonaments clàssics, va continuar els seus estudis al Taller de Músics de Barcelona, on va tenir mestres de la talla de Zé Eduardo. Al 1991 es trasllada a Nova York i ingressa a la New School. Allí toca amb mestres com Lee Konitz, Jimmy Cobb o Joe Chambers. La seva prolifera carrera professional li ha portat a tocar en festivals i clubs de tot el món, i a gravar més d'una dotzena de discos, entre els que destaquen *Uptown Dance* amb el Mike Mossman Quintet, *Cruce de Caminos* amb Gerardo Núñez, *Friendship*; o *Ziribuye* amb el sextet que dirigeix. També ha col·laborat en moltes gravacions, amb artistes com Bernardo Sasseti, Bob Sands, Chris Kase, George Colligan, Chano Domínguez, Llibert Fortuny, Javier Colina, Albert Sanz i Jon Robles, entre d'altres. En reconeixement al seu treball ha rebut nombrosos premis, inclòs el de millor solista (1990); millor saxofonista per votació popular (2001) de l'Associació de músics de jazz de València; així com millor saxofonista per votació popular per l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya en dues ocasions (1994 i 2000); Tercer Premi SGAE de composició de jazz Ilatí (La Havana, 2002); o el Bird Award a l'artista que mereix major reconeixement al Festival North Sea (2003). El disc de la Perico Sambeat Flamenco Big Band ha rebut també reconeixements: premi al millor disc de jazz de l'any 2008 (premis Enderrock 2009), finalista en la categoria de millor àlbum de fusió de 2009 (premis de la Música), seleccionat entre els 5 millors discos de jazz espanyol de l'any 2008 (revista Cuadernos de Jazz), seleccionat entre els 10 millors discos de jazz del 2008 (revista Variaciones).



Javier Colina està considerat un dels millors contrabaixistes de l'escena europea actual. Es va iniciar en aquest instrument de forma autodidacta. La seva carrera l'ha portat al costat de músics consagrats del món del jazz com George Cables, John Hicks, Loui Bellson, Gary Bartz, Jimmy Owens, Frank Lacy, Idris Muhammad, Perico Sambeat i Tete Montoliu, entre molts altres. Fora del panorama jazzístic, ha col·laborat amb músics de flamenco com Tomatito, Radio Tarifa, El Bola, Carmen Linares, Dieguito o Enrique Morente, i ha experimentat amb el so cubà, acompanyat a Compay Segundo i la Ford Apache Band o a Bebo Valdés en el seu treball *Lágrimas Negras*. Ha obtingut nombrosos premis en reconeixent al seu treball.

Marc Miralta neix a Barcelona en 1966, i comença a tocar la bateria als set anys. També ha estudiat percussió clàssica i tables hindús. Va estudiar en l'Escola de Música Zeleste de Barcelona, en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i en la *Berklee College of Music* de Boston. Ha actuat a festivals i clubs de jazz de tota Espanya, Estats Units, Canadà, Austràlia, Mèxic, Argentina, França, Itàlia, Àustria, Alemanya, Holanda, Portugal, Eslovènia... amb músics del nivell de Pat Metheny, Gary Burton, Steve Lacy, Paquito D'Rivera, Tete Montoliu, Art Farmer, George Garzone, Jerry Bergonzi, Mark Turner, Joshua Redman, Chano Domínguez, Gerardo Núñez o Esperanza Fernández, entre altres. I ha rebut nombrosos premis per la seva feina.

