

barcelona big latin band



Recordando Xavier Cugat

Con más de diez años de trayectoria, tres discos y más de doscientas actuaciones a sus espaldas, la **Barcelona Big Latin Band** es uno de los referentes del jazz latino en Cataluña. Liderada por Ramon Escalé, la formación siempre ha estado dispuesta a asumir retos nuevos, como el encargo que recibieron el año pasado, por parte del festival Cruïlla de Cultures de Mataró, para preparar un repertorio con Omara Portuondo, la gran dama de la música afrocubana. Esta producción les llevó a hacer una gira con este espectáculo que, a parte de Mataró, se presentó en el Festival Grec de Barcelona.

Este año, con la complicidad de **Produccions ContraBaix**, la **Barcelona Big Latin Band** vuelve a poner en marcha una producción especial con un repertorio inspirado en la legendaria figura del músico catalán **Xavier Cugat**. Esta auténtica formación de all stars del jazz latino se embarca en un proyecto inédito: reivindicar el legado de **Xavier Cugat** que ha sido muy importante en la música de raíz afrocubana y, aunque pocas veces se le ha situado en el lugar que realmente merece, la influencia de su repertorio y sus orquestas han sido vitales en toda una generación de músicos. La figura de Cugat, dominada por el glamour y las excentricidades del Hollywood más exuberante, no ha llegado a ser reconocida en toda su magnitud.

La **Barcelona Big Latin Band**, en lo estrictamente musical, quiere rendirle homenaje recuperando algunos de sus grandes éxitos, arreglándolos de nuevo sin perder la esencia, para utilizarlos como motivos musicales de primer orden, con los cuales transmitir toda la energía y contundencia del sonido de la big band y permitir las improvisaciones apasionadas de sus destacados componentes.

produccions contraibaix

booking@contraibaix.com | +34 936 853 242

vidal i ribas, 25 | 08980 | sant feliu de llobregat | barcelona

www.produccionscontraibaix.com

barcelona big latin band



Sobre Xavier Cugat

Nacido en Girona en 1900, su familia se trasladó a La Habana cuando él tenía poco más de dos años. Unos amigos de la familia le regalaron un violín y en seguida mostró su talento de niño prodigio con la música. Con nueve años ya tocaba el violín profesionalmente y con doce era primer violín de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional en La Habana. Entre otros episodios de su biografía destacan su gira americana con Enrico Caruso o su etapa de ilustrador en Los Angeles Times. A pesar de girar por Estados Unidos y Europa con una orquesta sinfónica, actuar dos veces en el Carnegie Hall y convertirse en el solista de la Filarmónica de Los Angeles, Cugat estaba decepcionado: ni el dinero ni la respuesta de la prensa eran como él esperaba.

Así, a finales de los años 20 formó su primer grupo para tocar música comercial, un sexteto con la vocalista Carmen Castillo al frente. Aunque no tuvo una repercusión extraordinaria, fue el primer paso para acabar siendo contratado en 1933 con su orquesta de baile, en el Hotel Waldorf Astoria de Nueva York. Allí obtuvo un gran éxito y fue la banda residente durante dieciséis años. En seguida, también, consiguió tener un programa de radio de tres horas los sábados por la noche. Su repertorio se centraba básicamente en temas latinos que hicieron que, en poco tiempo, pasara a ser conocido como el Rey de la Rumba. Escribió y grabó centenares de canciones, entre otras, *Chiquita Banana*, *Rumba Rhapsody*, *Kasmiri Love Song*, *Rain in Spain*, *Babalu*, *My Shawl*, *Rendezvous in Rio*, *Is it Taboo* o *I'll Never Love Again*.

En la década de los 40 hizo el salto al cine compartiendo película (*You Were Never Lovelier*) con Rita Hayworth. Hizo diversas películas con la nadadora Esther Williams.

Amante de las mujeres (de todas ellas, según afirmaba él mismo), Xavier Cugat se casó y se divorció cuatro veces. Carmen Castillo, Lorraine Allen, Abbe Lane y Charo Baeza fueron las mujeres que contrajeron matrimonio con este personaje habitual de la prensa de sociedad.

A pesar de que la música latina empezó a perder pistonada a partir de los años 50, Cugat mantuvo su popularidad y continuó actuando, sobre todo en Las Vegas, hasta 1969, cuando su salud se resintió. A principios de los 70 volvió a Barcelona, donde se estableció hasta su muerte, en 1990.